

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол № 1 от 29 августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 125 от 29 августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.ТАНЕЦ**

Нижнекамск, 2024

Разработчики

**Силина О.В.**  
Заведующая отделом  
хореографического искусства  
МБУ ДО «ДШИ Созвездие»  
НМР РТ, преподаватель  
высшей квалификационной  
категории

Рецензент

**В.В. Енина**  
Преподаватель хореографических дис-  
циплин ГОУ СПО «КОККиИ»

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу по учебному предмету

ПО.01.УП.01.ТАНЕЦ

преподавателей МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ

Представленная на рецензию программа «Танец» разработана на основе примерной программы и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях Детской школы искусств с нормативным сроком составляет 1 год (при 5-летнем сроке реализации учебного предмета) и 2 года (8-летнем сроке обучения) в мелкогрупповой форме проведения учебных заведений.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому преподавателю исходить из конкретных условий работы.

Учебно-тематический план каждого года имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). Курс обучения заканчивается итоговым зачётом, который должен продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки учащихся в области хореографического искусства.

Данная программа дает реальную возможность педагогу целенаправленно, методически грамотно выстраивать все разделы урока «Танец», позволяет определить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему обучению в средних профессиональных учебных заведениях.

Программа Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», дающая возможность учащимся познать основы предмета в строгой методической последовательности.

В содержании предлагаемой разработки Силина О.В. учитывает не только развитие двигательных-танцевальных способностей у учащихся, но и развитие индивидуальных физических возможностей возраста, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета «Танец» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

**Рецензент: Енина Валерия Валентиновна**

Преподаватель хореографических дисциплин ГОУ СПО «КОККиИ»

Енина В.В. \_\_\_\_\_



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

-

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель:

- укрепление здоровья, социальная адаптация;
- эстетическое развитие, формирование духовно-нравственных ценностей;
- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- формирование двигательных навыков и умений;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование навыков выразительных движений, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

**Программа состоит из 2-х разделов:**

1. Музыка и танец.
2. Танцевальные композиции.

**Первый раздел** предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмичных упражнений музыкальных игр.

**Второй раздел** предполагает изучение разноплановых танцев; образных, классических, бальных танцев в совоременных рамках и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предполагаемого материала, (т.с. на каждом уроке используются зада-

ния всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- игровой (учебный материал в игровой форме);
- творческий (самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов).

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачете по окончании курса.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Танец" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м х 2 м, иметь пригодное для танца напольное покрытие.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета "Танец"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец»:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка в часах	130	64	66
Аудиторная нагрузка в часах	130	64	66
Виды промежуточной аттестации		2 полуг. Зачет	4 полуг. Зачет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Урок проводится раз в неделю по одному академическому часу, 40 минут, урок делится **на 3 части**: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

**Первая**, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

**Вторая**, основная часть изучений элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

**Третья**, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

2.2. Годовые требования по классам

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.



**1 часть:**

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь порвоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.

**2 часть:**

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притопов ног.

**3 часть:**

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- иметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

**Учебно – тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Лекц.	Прак.
1.	Введение.	1.	1.	4
2.	<b>Раздел 1. Музыка и танец</b>	10	1.	4.
2.1	Тема 1.1. Связь музыки и движения		1.	4.
	- Основы музыкально-ритмического движения	6		3
	- Музыка – первооснова в художественно-			3

	творческом развитии ребенка - Музыкальные инструменты - Музыка и танец	6		3 3
2.2	Тема 1.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях - Музыкально-танцевальные игры	10	2	3 5
2.3	Тема 1.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях Освоение танцевальных образов	5	2	3
2.4.	Тема 1.4. Метроритм, специальные упражнения	5		5
3.	<b>Раздел 2. Танцевальные композиции.</b>			
3.1.	Тема 2.1. Парные композиции. - Эмоции в танце	10		5 5
3.2.	Тема 2.2. Массовые композиции. - Пространство и мы	10		5 5
	Контрольный урок.	1		1
	Всего часов.	64	7	57

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Лекц.	Прак.
1.	<b>Раздел 1. Музыка и танец</b>	1.	1.	
1.1	Тема 1.1. Связь музыки и движения - Музыкальная викторина	6	1.	5
	«Музыкальная лесенка: ступеньки – сильные и слабые доли в танце» - Музыкальная нюансировка хореографического движения	6	1.	5
		6		3

	«Музыка – помощница в сочинении танца»			3
1.2	Тема 1.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	6		3
	Освоение танцевального репертуара			3
1.3.	Тема 1.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	6	2	4
	- Основы национальной хореографии			
	- Основные элементы народного танца на середине зала			
1.4	Тема 1.4. Метроритм, специальные упражнения	5	2	3
2.	<b>Раздел 2. Танцевальные композиции.</b>			
2.1	Тема 2.1. Парные композиции.	10	1	4
	- Образная пластика рук			5
2.2.	Тема 2.2. Массовые композиции.			
	- Освоение сценического пространства		1	3
	- Пространство репетиционного зала и сценической площадки	7		3
	- Освоение простых хореографических рисунков-фигур		1	2
	- Эпольманы корпуса	6		3
	- Элементарные формы танцевальной импровизации			
	- Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку	6		3
	- Эмоции в танце			
	- Этюд на заданную тему			3
	- Предлагаемые обстоятельства-эмоции			
	Зачет.	1		1
	Всего часов.	66	10	56

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Введение:**

Представление о хореографии, её многообразии. Цель и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения ловкости, выносливости и физической силы.

### **Раздел 1. Музыка и танец.**

#### Тема 1.1. Связь музыки и движения

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Закономерность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном выступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

#### Тема 1.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный изучается последним. Выполнение движений в различных темпах переход из одного в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнения «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

#### Тема 1.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др.

Музыкальные игры «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «на болоте» и др.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля»

Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

#### Тема 1.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На слабые доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

## **Раздел 2. Танцевальные композиции.**

Тема 2.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре: положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др).
- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», воротца «под руки» и др;
- ведущая роль партнера.

Воспитанию уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев: «Куклы», «Берёзка», «Матрёшки», «Быстрые лошадки» и т.д. (по выбору преподавателя.)

Изучение классических балльных танцев: «Качели», «Вальс встречи».

Полька: «Прогулка».

Тема 2.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как о согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Валенки», «Цирковые лошадки», «Танец цыплят», «Скоро в школу».

1

год обучения

## **Раздел 1. Музыка и танец**

Тема 1.1. Связь музыки и движения

- Основы музыкально-ритмического движения

- Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка
- Музыкальные инструменты
- Музыка и танец

Тема 1.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

### 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуся»
- «Волшебный остров»

Тема 1.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

### 1. Освоение танцевальных образов

- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Тема 1.4. Метроритм, специальные упражнения

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблук»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

## Раздел 2. Танцевальные композиции.

Тема 2.1. Парные композиции.

### 1. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская пятиминутка»

Тема 2.2. Массовые композиции.

### 2. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и т.д.»

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

2

год обучения

### Раздел 1. Музыка и танец

#### Тема 1.1. Связь музыки и движения

- Музыкальная викторина
- «Музыкальная лесенка: ступеньки – сильные и слабые доли в танце»
- Музыкальная нюансировка хореографического движения
- «Музыка – помощница в сочинении танца»

#### Тема 1.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях

##### Освоение танцевального репертуара

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макаренны»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

#### Тема 1.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

- Основы национальной хореографии
- Основные элементы народного танца на середине зала

#### Тема 1.4. Метроритм, специальные упражнения

- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

### Раздел 2. Танцевальные композиции.

#### Тема 2.1. Парные композиции.

- Образная пластика рук
- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»
- «Ручки»

- «Облачко»

Тема 2.2. Массовые композиции.

- Освоение сценического пространства

Пространство репетиционного зала и сценической площадки

- Освоение простых хореографических рисунков-фигур

Эпольманы корпуса

- «Слушаем и фантазируем»

Элементарные формы танцевальной импровизации

- Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку

- Эмоции в танце

- Этюд на заданную тему

«Утренний туалет актера»

- Предлагаемые обстоятельства-эмоции

«Актерская пятиминутка»

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.



### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, осознание значения результатов своего творческого поиска.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде просмотров, творческих показов, концертных выступлений. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Требования к зачету:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать свои движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотребляя партнерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);
- систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

### 3. Список музыкального материала

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Вергерские танцы: танец № 5 фа диез минор
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
6. Григ Э. «Утро» из драмы «Пер Гюнт», Норвежские танцы: Халлинг Ля мажор, «Шествие гномов», «Танец эльфов»
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Дворжак А. Славянские танцы: № 8 соль минор
9. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
10. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», 2 ч., опера «Волшебная флейта»
11. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
12. Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Детская музыка», балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени», опера «Любовь к трем апельсинам», «Сказки старой бабушки»
13. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
14. Рахманинов С. Юмореска
15. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко», опера «Снегурочка»: вступление, марш царя Берендея, опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля», симфоническая сюита «Шехерезада», 1 ч.
16. Россини Дж. «Кошачий дуэт»
17. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
18. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
19. Чайковский П. «Времена года», «Детские песни», «Детский альбом», балет «Щелкунчик»: марш, сюита танцев.
20. Шопен Ф. Полонез Ля мажор
21. Шостакович Д. «Праздничная увертюра», «Танцы кукол»
22. Штраус И. «Марш Радецкого»
23. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник», песня «Форель»
24. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Детские сцены», «Карнавал»

## VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
12. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
13. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
14. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
15. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
16. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
17. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
18. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
19. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
20. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008